

纽约市立大学皇后学院

2025 夏季研修（第一期）

《表演与媒体研究》

项目方案

武汉设计工程学院 & 纽约市立大学皇后学院

一、学校介绍



纽约市立大学皇后学院 (Queens College, City University of New York)

地址：纽约市皇后区法拉盛凯辛娜大道 65-30

“皇后学院 (Queens College) 是位于美国纽约市的一所公立大学，隶属于纽约市立大学系统。其占地 80 英亩 (32 公顷) 的主校区位于皇后区法拉盛的凯辛娜大道，并拥有一个代表 170 多个国家或地区的学生团体。

皇后学院成立于 1937 年，目前开设有 70 多个本科专业、100 多个硕士学位及认证、超过 40 个加速硕士项目和 20 个可通过纽约市立大学研究生中心而获得博士专业，以及一些高级证书课程。该校校友及在职员工，如雅图诺·奥法里尔和杰里·赛恩菲尔德已经获得超过 100 项格莱美奖提名。”

官方网址：<https://www.qc.cuny.edu/>

二、项目介绍

1.项目目标

该项目旨在通过纽约的创作演出项目为高校教师、媒体艺术相关领域的创作者和学者提供赴纽约进修学习的机会。通过定期组织短期访学活动，提升教师的科研能力和教学水平，

培养跨学科交叉融合的创新型人才，打造国际化的优秀师资队伍，并促进艺术从业者与学者的创作与研究能力迈向新高度。

2.项目背景

本项目缘起于著名当代舞蹈艺术家、教育家殷梅的新作品 *Half the Sky*。该作品聚焦“亚洲女性”主题，探讨女性身体、文化身份与艺术表达的多重维度，旨在通过舞蹈、媒体艺术和跨学科的实践形式，呈现亚洲女性在全球语境中的独特视角与丰富内涵。

该作品将邀请多位国际知名艺术家和学者共同创作和研究，包括美国纽约市立大学皇后学院教授兼媒体研究生项目主任、媒介理论家道格拉斯·洛西科夫（Douglas Rushkoff）、殷梅教授的合作者，普林斯顿大学专门从事性别和种族研究的教授郑安玲（Anne Cheng）、美国纽约市立大学皇后学院戏剧、剧场和舞蹈系主任梅根·希利（Meghan Healey），美国纽约市立大学布鲁克林学院表演与互动媒体艺术（PIMA）教授、互动媒体艺术家约翰·贾诺内（John J.A. Jannone）及麻省理工学院音乐与艺术学院教授兼戏剧系主任、导演与互动技术专家杰·沙伊布（Jay Scheib）。

该艺术创作演出项目已获得 MAP 基金资助，并入围 NEFA 新艺术项目决赛。纽约市巴瑞辛尼科夫艺术中心（Baryshnikov Arts Center）将通过提供 2025 年 10 月 13 日至 24 日的驻留及创作过程展示，为这场演出提供支持。10 月底维克森林大学（Wake Forest University）当代历史课堂将邀请殷梅的作品进入大学讲堂。库伯艺术中心和科恩基金会将在 2025 年春冬季举办这场创作/演出过程的展览，纽约亚洲协会 Lila Acheson Wallace 剧场将于 2025 年 12 月首演。

3.项目方式

本项目由美国纽约市立大学皇后学院和武汉设计工程学院联合发起，同时携手纽约公共艺术机构，为艺术创作者和学者提供丰富的学习、实践和考察资源，促进多元文化交流及沉浸式体验。

该项目将聚焦跨学科主题《表演与媒体研究》，通过专家课程、讲座和实地考察，以理论学习与实践创作为核心，通过国际化平台全方位提升学员的理论素养与创新能力，并产生学术与艺术成果。

三、项目课程和导师介绍

1. 《身体为媒介》 THE BODY AS MEDIUM

课程内容：身体是艺术表达、文化表现和社会批评的强大而丰富的媒介。在本课程中，我们将探索身体作为创造潜力和能量的场所，它是一个专注跨学科的身体、导演/编舞与新媒体相结合的课程。从舞者身体运动到基于身体的装置和基于媒体的表演视觉艺术，我们研究身体如何在空间和时间中的移动来显现空间的存在，如何与其它空间尤其建筑空间中的空隙的关系，以及如何利用或赋予的力量。通过理论阅读、观察、实践练习和批判性讨论相结合的方式，学员可以参与有关文化建设、社会进步、身份认同等问题。



授课专家：**殷梅（Yin Mei Critchell）**，美国**纽约市立大学皇后学院**教授兼舞蹈研究生项目和国际合作项目主任。武汉设计工程学院舞蹈表演专业学科带头人。当代舞蹈艺术家、教育家，荣获**美国古根汉姆奖、洛克菲勒奖、福伯莱特学者奖、两度获得 ALPERT 艺术家大奖提名。**

殷梅现任**纽约城市大学皇后学院戏剧舞蹈系终身教授、媒体与表演艺术硕士研究生导师和总监，国际合作总监。**她教授的领域包括**现代舞蹈和多媒体研究。**在教学中，她融合**东西方舞蹈动作研究体系和多媒体理论实践，赋予身体艺术新的理论和实践空间。**她的课程及研究生课程包括**“身体为媒介”、“深入觉知体系”、“书谱与舞谱”、“光与表演艺术”**等。殷梅被授予**最佳终身教授奖，两度获得纽约市大学颁发的总统研究奖，四度获得纽约城市大学研究教学奖。**殷梅受邀在世界多所大学**讲座及工作坊，**布朗大学、加州大学、普林斯顿大学、上海戏剧学院、北京舞蹈学院、上海视觉艺术学院、香港浸会大学等**20 多所大学。**

2018 受邀武汉设计工程学院，为**成龙影视传媒学院设计四年现代舞本科学位课程，**开启**2+2 国际办学项目，**是舞蹈专业学科带头人。她发起**舞蹈更新城市建设，带领学生践行田野调查，走出剧场，从张之洞美术馆舞到平和打包工厂，从黄鹤楼舞到创意天地空间，**她策划的每届**毕业作品，**关注校园各个空间角落，从学校行政大楼舞到琴台美术馆。2014 年殷梅在**纽约皇后大学创办跨文化艺术节并任艺术总监。纽约市大学戏剧舞蹈年度艺术节总监。**美国媒体与社会公正论坛**嘉宾。当代舞蹈教育论坛发起人。**

殷梅的作品**历年来获得美国联邦政府艺术基金会资助及私人基金会资助，**三度**美国新英格兰艺术基金会国家舞蹈创作奖、三度洛克菲勒创作奖、两度作曲家协会创作奖、国际艺术联合会奖、格伦威尔基金会奖、两度美国国家联邦政府艺术基金会奖、纽约州舞蹈协会奖、波塞克基金会奖、四度洛克菲勒亚洲文化基金会协会奖、杰罗姆基金会创作奖等。**她跨

界舞蹈、视觉艺术、科技、人文社会等领域，获纽约州、纽约市艺术基金会授予的舞蹈创作奖及联合资助艺术家。

2. 《媒体理论》 MEDIA THEORY

课程内容：互动技术的出现深刻地改变了我们与媒体、艺术和社会的关系，使我们从被动的旁观者转变为主动的参与者——至少是潜在的。在本次研讨会上，我们将探讨文化媒体中的互动性，以及大众解读、作者身份和自下而上的组织兴起所带来的机遇和危险。本课程将介绍理解媒体的主要理论框架（麦克卢汉、福柯、德勒兹、霍尔、哈拉维、胡克斯等），特别关注新媒体和互动性。在广泛接触各种理论家和方法后，学生将学会将自己的问题和担忧“插入”现有框架中，并开发自己原创的理论框架。

《互动叙事实验室》 INTERACTIVE NARRATIVE LAB

课程内容：本课程结合研讨与实验，以探讨交互性与技术对传统叙事结构的影响，并探索如何在非线性及互动艺术、娱乐、传播等领域构建新的叙事方式。我们将深入探讨线性叙事的本质及其基本要素，并尝试将其改造并适配至非线性媒介。课程大体上将分为两个部分：理论探讨——分析传统叙事的核心构造，并研究其在互动环境中的挑战与演变。实践实验——通过工作坊练习与短期项目，构思、原型设计并评估传统叙事以及适用于互动环境的创新叙事方式。



授课专家：**道格拉斯·洛西科夫 (Douglas Rushkoff)**，美国纽约市立大学皇后学院教授兼媒体研究生项目主任。

道格拉斯·洛西科夫 (Douglas Rushkoff) 被麻省理工学院评为"全球十大最具影响力的知识分子"之一，是一位研究数字时代人类自主性的作家和纪录片导演。他的 20 本著作包括刚刚出版的《最富有者的生存》：以及最近根据他的播客改编的《人类团队》 (Team Human)，还有畅销书《现在的冲击》 (Present Shock)、《向谷歌巴士扔石头》 (Throwing Rocks at the Google Bus)、《编程或被编程》 (Program or Be Programmed)、《生活公司》 (Life Inc) 和《媒体病毒》 (Media Virus)。他还制作了公共广播公司前线纪录片《相似的一代》、《劝说者》和《酷商》。他的《胁迫》一书获得了马歇尔-麦克卢汉奖，媒体生态协会授予他首届尼尔-波兹曼公共知识活动职业成就奖。洛西科夫的作品探讨了不同的技术环境如何改变我们与叙事、金钱、权力以及彼此之间的关系。他创造了 "病毒式媒体"、"刷屏者" 和 "社交货币" 等概念，并一直是将数字媒体应用于社会和经济正义的领军人物。他是未来研究所 (Institute for the Future) 的研究员，也是纽约市立大学皇后分校数字人文实验室 (Laboratory for Digital Humanism) 的创始人，同时还是该校的媒体理论和数字经济学教授。

3. 《空间诗学》 POETICS AND POLITICS OF SPACE

课程内容：本课程中，我们将深入研究舞台布景设计 (舞台设计) 的实践案例，通过理论阅读和讨论，了解如何在创作中创造空间 (内部、外部、物理、精神、形而上学、想象和真实)。空间如何欢迎或拒绝？表演者如何在他们的物理空间中创造角色？我们将讨论舞台布景师如何通过基层实践解决文化挪用、土地确认、可持续性、社区和包容性设计等问题。该课程将结合影像日记、视觉研究的方式，帮助每一位参与者创建自己的美学宣言，以帮助指导他们自己和他们的合作者开展未来的项目。



授课专家：**梅根·希利 (Meghan Healey)**，美国纽约市立大学皇后学院戏剧、剧场和舞蹈系主任。

Meghan E. Healey 是**纽约市**的一名**设计师**，擅长**新剧本**和**实验性**作品。她最近的作品包括为 Woolly Mammoth Theater 设计的《我们骄傲.....》的服装, 为 Cornerstone Theater Company 设计的《Love on San Pedro》的服装和《Plumas Negras》的布景，以及为布魯克林植物园原生植物园开幕舞蹈 (Delirious Dances) 设计的服装。她曾为**爱德华多·马查多**、**拉尔斯·诺伦**、**何塞·克鲁兹·冈萨雷斯**、**安德里亚·索姆**、**克莱夫·巴克**、**迈克尔·约翰·加塞斯**、**纳杰拉·赛义德**、**尼拉贾·孙**、**罗布·汉德尔**、**乔纳森·利夫**和**亚当·克拉尔**等剧作家的 50 多部世界首演作品**设计**服装和布景。希利女士曾荣获 2007 年 ACE 和 HOLA 最佳**服装设计**奖 (纽约市杜克剧院《赞纳霍里阿斯》)。

其他著名作品包括《Blues for Grey Sun》(INTAR)、《September Shoes》(Geva Theatre) 和《Kissing Fidel》(INTAR) 的全球首演。2010 年, 《纽约时报》城市版刊登了她的木偶剧项目“残酷的小狗集体”。

4. 《装饰主义》ORNAMENTALISM

课程内容：课程分为三个部分**进行**。(1) 关于性别、种族与女权主义的**讲座**。(2) 探讨“装饰主义”如何成为《黄色女性》的灵感来源。(3) 合作**创造环节**：**郑安玲**将**朗读**她书中的**选段**，邀请中国的教师与她合作**创作**一个简短的表演。



授课专家：**郑安玲 (Anne A. Cheng)**。 Anne Anlin Cheng 是普林斯顿大学英国文学系教授，研究女性、种族尤其**亚洲女性问题**的**专家学者**。曾任美国研究项目主任。

她是一位跨学科的**比较种族学者**，专注于政治与美学之间**不稳定的交集**，广泛汲取文学和**视觉研究**、种族和性别研究、**电影和建筑理论**、法律研究和心理分析的思想。她主要研究 20 世纪美国文学和**视觉文化**，特别关注**亚裔美国人**和**非裔美国人文学**。

她是四本书的作者：《**种族的忧郁：心理分析、同化和隐藏的悲伤**》；**获奖作品**《**第二层皮肤：约瑟芬·贝克和现代表面**》；《**装饰主义**》，**该书推动了大都会博物馆 2025 年的展览“怪异之美：女权主义对中国风的重新演绎”**；最近，她出版了一本个人/文化散文集《**平凡的灾难：我如何不再成为模范少数族裔**》。她的作品发表在《暗箱》、《批判性探究》、《差异》、《PMLA》、《代表》等批判性期刊上。她为《大西洋月刊》、《**洛杉矶书评**》、《**纽约时报**》、《**华盛顿邮报**》、《**耶鲁评论**》、《Hyperallergic》等撰稿。她是**纽约现代艺术博物馆 2023-2024 年驻馆学者**。

郑女士在普林斯顿大学获得**英语和创意写作学士学位**，在斯坦福大学获得**英语和创意写作硕士学位**，在加州大学伯克利分校获得**比较文学博士学位**。在回到普林斯顿大学任教之前，她曾在哈佛大学和加州大学伯克利分校任教。

郑女士是公共对话系列《**批判性相遇**》的**创始人和组织者**，**该系列旨在促进艺术与理论之间的对话**，并鼓励就**社会正义问题进行跨学科对话**。她还是一项新的研究和教学合作实验的**创始人之一**，**该实验名为美国研究合作实验室**([American Studies](#))

Collaboratory), 是一个培养跨校园研究亲和力的网站。Col(LAB), 它创建了临时、多元文化和多代实验室, 将人文、社会科学和科学领域的学者和学生聚集在一起, 探讨身份或公民身份等问题如何影响并受到法律、艺术、文学、食物、性、空间等的影响。

5. 《舞蹈投影与音乐》 PROJECTION & MUSIC FOR DANCE

课程内容: 几年来, 我一直在思考视觉运动和互动如何创造声音。当然, 作为一名音乐家, 通常是我的身体运动——手、手臂, 有时是脚——是声音的制造者, 弹奏、击鼓、敲击琴键, 甚至移动和点击鼠标。但随着我继续探索计算机物理模拟中产生的动画, 我开始好奇, 那些创造生成图像的过程(模拟风、水、坠落、翻滚或自发的人或动物运动)本身如何成为声音制造者。也许有点天真, 到目前为止, 我的探索都涉及我的动画对象通过相互碰撞发出声音。而且, 也许所有的音乐都可以在某种层面上归结为人或物撞击物体, 撞击时发出声音。似乎我们人类在某种深层次上对物体相互碰撞、翻滚和简单地遵守物理定律着迷。当它们用声音奖励我们时, 更是如此。也许当这些物理定律以(迄今为止)只有计算机模拟允许的方式变得可塑时, 更是如此……



授课专家：**约翰·贾诺内 (JOHN J.A. JANNONE)**，声音设计师，作曲家。美国纽约市立大学布鲁克林学院表演与互动媒体艺术 (PIMA) 教授兼研究生项目主任。

约翰是一名作曲家、电影制片人、动画师以及剧院和舞蹈的投影设计师。他的背景涵盖表演艺术、即兴音乐、互动设计、视觉效果和物理计算。他与编剧/导演/DP Niav Conty 一起创建了 Broken Yolk 制作公司，并制作了故事片《Small Time》和《Person Woman Man Camera TV》。

他是布鲁克林学院的资深教师，曾在大阪大学、亨特学院、普拉特学院和伦斯勒理工学院任教。他在混合现实学习环境、多声道声音扩散、音乐创作、移动网络协作以及研究和教学创新等领域获得过多项资助，其中包括美国国家科学基金会的主要研究仪器 (MRI) 和创新信息技术 (Creative-IT) 资助。在布鲁克林学院，他创建了表演与互动媒体艺术 (PIMA) 硕士课程，并担任该课程的主任长达十多年。他还是为年轻艺术家和有不同想法的孩子们开设的暑期艺术教育项目 Ballibay 的名誉主任。

他热衷于接触即兴舞蹈，终身习武。

6. 《表演亚洲》 PERFORMING ASIA

课程内容：亚洲协会全球表演艺术和文化计划总监 Rachel Cooper 就该机构丰富的历史和与表演艺术的关系进行授课。Cooper 将回忆亚洲协会最令人难忘的一些舞台时刻，探讨一些历史关系，并描述将来自亚洲和美国各地的人才聚集在一起的过程。



授课专家：雷切尔·库珀（Rachel Cooper），亚洲协会全球表演艺术和文化项目主任。

她被公认为表演艺术领域的领军人物，开发的项目包括一系列由亚洲和亚裔美国艺术家创作的从传统到现代的作品。

她曾执导过印度尼西亚表演节、韩国艺术节、穆斯林之声、艺术与思想、交叉艺术节等活动。她曾担任美国和亚洲主要国际项目和艺术机构的顾问和专家组成员。她曾获得表演艺术专业人士协会颁发的“持续卓越节目奖”、曼哈顿区颁发的“保护和分享纽约市文化多样性奖”、“全球公民外交奖”（表彰在建立跨文化理解桥梁方面的最佳实践）以及洛克菲勒 MAP 编舞奖。

她是巴厘岛音乐舞蹈组合 Gamelan Sekar Jaya 的共同创始人，是柬埔寨生活艺术、Cross Pulse、Gamelan Sekar Jaya 的董事会成员，也是美国国务院中心舞台和多丽丝-杜

克建桥项目的顾问。她曾在加州大学洛杉矶分校攻读世界艺术与文化和舞蹈民族学的本科和研究生课程。

荣誉和奖项：曼哈顿区区长斯科特-斯特林格 (Scott Stringer) 颁发的"纽约市艺术多样性展示卓越奖, 国际文化参与特别工作组颁发的文化外交最佳实践奖, 表演艺术主持人协会 (APAP) 颁发的 "道森持续卓越节目奖", 洛克菲勒基金会 MAP 编舞补助金, 伊莎多拉-邓肯 (Isadora Duncan) "伊兹"奖, 印尼表演艺术节优秀策展人奖。

四、项目教学和考察地点

1. 主要教学场所：纽约市立大学皇后学院。



纽约市立大学皇后学院 (Queens College, City University of New York)



皇后学院戏剧舞蹈系 (Department of Drama, Theatre, and Dance)

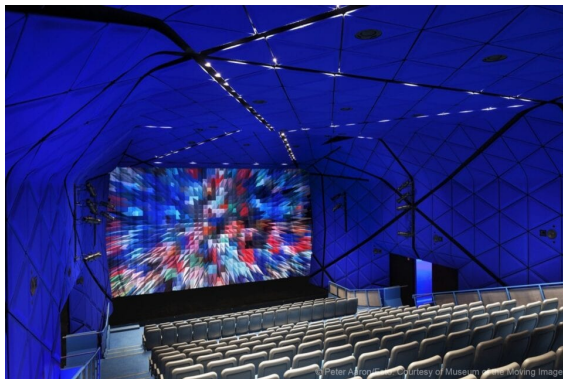
2. 访问机构：美国纽约市立大学研究生中心、动态影像博物馆 (Museum of Moving Images)、巴瑞辛尼科夫艺术中心 (Baryshnikov Art Center)、亚洲协会 (Asia Society)。



纽约市立大学研究生中心 (The Graduate Center CUNY)

地址：纽约第五大道 365 号，邮编 10016

“纽约市立大学研究生中心位于曼哈顿中心，坐落在纽约市立大学大型多校区内。它促进高级研究生教育、原创研究和学术、创新的全校课程以及充满活力的公共活动，这些活动借鉴并促进了纽约市及其他地区的复杂社区的发展。通过广泛的全国知名博士课程，研究生院培养学生成为学术、艺术以及私营、非营利和政府部门的学者、教师、专家和领导者。”



动态影像博物馆 (Museum of the Moving Images)

地址：36-01 35 大道，阿斯托里亚，纽约 11106

“动态影像博物馆 (MoMI) 是美国唯一一家探索当下核心技术的博物馆。屏幕无处不在。我们用它们来教育、娱乐和交流。动态影像——包括电影、电视、视频游戏和其他形式的数字媒体——塑造了我们看待和感受世界的方式。通过动态影像的艺术、历史、技术和科学的展览和放映，MoMI 呈现了我们过去、现在和未来的真实和想象世界。凭借开创性的教育计划、数字素养计划和尖端媒体实验室，MoMI 不仅仅是一个博物馆，也是一个我们可以理解

创造我们共同现实的力量和体验的地方。MoMI 是一个开放的世界，位于纽约阿斯托利亚和我们整个创意社区的中心。”



巴瑞辛尼科夫艺术中心 (Baryshnikov Art Center)

西 37 街 450 号，纽约 NY 10018，第九大道和第十大道之间

“巴瑞辛尼科夫艺术中心 (BAC) 是米哈伊尔·巴瑞辛尼科夫于 2005 年在纽约市曼哈顿地狱厨房街区第九大道和第十大道之间的西 37 街 450 号开设的基金会和艺术综合体。综合体的顶部三层是巴瑞辛尼科夫艺术中心，为舞蹈、音乐、戏剧、电影和视觉艺术提供空间和制作设施。该建筑还设有圣卢克 DiMenna 古典音乐中心管弦乐团。”



亚洲协会 (Asia Society)

地址：725 公园大道, 纽约, NY 10021

“亚洲协会是一家 501(c)(3) 组织，致力于向世界普及亚洲知识。该协会在美国（曼哈顿、华盛顿特区、休斯顿、洛杉矶和旧金山）和世界各地（香港、马尼拉、孟买、首尔、上海、墨尔本和苏黎世）设有多个中心。这些中心由协会位于纽约市的总部监督，其中包括一个展示亚洲和大洋洲国家艺术品的博物馆。”

3. 推荐考察地点：伊森·科恩艺术中心（Ethan Cohen Gallery/ARTHAUS）、纽约的艺术中心（The Shed）、佩雷尔曼表演艺术中心（Perlman Performing Art Center）、麻省理工学院戏剧艺术系（MIT Theater Arts）、哈佛大学中国艺术实验室（Harvard CAMLab）。

4. 推荐参观地点：大都会艺术博物馆（The Met）、古根海姆博物馆（Guggenheim）、现代艺术博物馆（MoMA）、MOMA PS1、惠特尼美国艺术博物馆（Whitney）、新美术馆（New Museum）等。

四、项目内容

1.课程概况

授课语言：英文/中文（配有专业学术翻译）

主要课程：《身体为媒介》、《媒体理论》、《互动叙事实验室》、《装饰主义》、《空间诗学》、《表演亚洲》。

技术探索：学习前沿媒体技术，通过投影、数字影像和现场表演，探索身体与媒介的互动表达。

艺术机构访问：参访纽约艺术展演中心、美术馆及公共艺术机构，深入了解全球艺术生态与语境。

2.招募对象与要求

招募领域：

方向一. 身体为媒介：肢体剧场与舞蹈创作

从戏剧与舞蹈的角度探讨身体的表现力，包括肢体剧场、舞蹈编创、即兴创作及跨文化研究。涵盖戏剧导演的肢体剧场方法、舞者如何转向编舞、舞蹈教育与研究，以及中外舞蹈文化、历史、人类学视角下的身体实践。

适合对象：高校戏剧、舞蹈教师，研究生，创意型本科生。

方向二. 表演艺术的跨媒介拓展

关注身体与媒体的交互，探讨表演艺术如何与科技、哲学、空间设计等领域融合。涵盖身体与互动媒体、身体哲学、舞台环境与服装设计，以及当代表演艺术的媒体理论。

适合对象：高校戏剧、舞蹈教师，跨媒体艺术研究者。

方向三. 身心觉醒与舞蹈治疗

探索舞蹈创作与艺术疗愈的内在联系，结合运动机能学、Laban/Bartenieff 系统，研究身体感知在舞蹈中的本质作用。聚焦舞蹈作为身心疗愈工具的可能性，促进创作与个体感知的深度融合。

适合对象：高校戏剧、舞蹈教师，身心研究者，创意型本科生。

招募人数：限额 20 名。

健康要求：申请者需身体健康，符合相关规定。

3. 研修时间与地点

时长：11 天 10 晚。

日期：2025 年 8 月 2-3 日（中国） - 8 月 13 日（纽约）

如遇航班调整、天气变化等原因，实际出团时间及行程将作调整。

地点：美国纽约市立大学皇后学院。

4. 项目行程

序号	中国时间	事项	内容	地点
1	8 月 2-3 日	出发		中国
序号	纽约时间			
2	8 月 4 日上午	研学开班	欢迎仪式。	皇后学院
	8 月 4 日上午	课程 1	梅根·希利 (Meghan Healey) : 《空间诗学》	皇后学院 戏剧舞蹈系
	8 月 4 日下午	访问机构 1	纽约市立大学研究生中心 (The Graduate Center CUNY)	
3	8 月 5 日上午	课程 2/A	道格拉斯·洛西科夫 (Douglas Rushkoff) : 《媒体理论》	皇后学院
	8 月 5 日下午	课程 2/B	道格拉斯·洛西科夫 (Douglas Rushkoff) : 《互动叙事实验室》	皇后学院

4	8月6日上午	课程3	殷梅 (Yin Mei Critchell) : 《身体为媒介》	皇后学院
	8月6日下午	访问机构2	动态影像博物馆 (Museum of Moving Images)	
5	8月7日上午	课程4	郑安玲 (Anne A. Cheng) : 《装饰主义》	普林斯顿大学 The Col(LAB)
	8月7日下午	访问机构3	巴瑞辛尼科夫艺术中心 (Baryshnikov Art Center)	
6	8月8日上午	课程5	约翰·贾诺内 (JOHN J.A. JANNONE) : 《舞蹈 投影与音乐》	布鲁克林学院
	8月8日下午	推荐考察	佩雷尔曼表演艺术中心 (Perlman Performing Art Center) 纽约的艺术中心 (The Shed)	
7	8月9日上午	课程6+访问 机构4	雷切尔·库珀 (Rachel Cooper) : 《表演亚洲》	亚洲协会
	8月9日下午	推荐考察	伊森·科恩艺术中心 (Ethan Cohen Gallery/ARTHAUS)	
8	8月10日	推荐参观	大都会艺术博物馆 (The Met)、古根海姆博物馆 (Guggenheim) 等	
9	8月11日上午	研修结课	学员成果评定, 证书颁发。	皇后学院
	8月11日下午	推荐参观	现代艺术博物馆 (MoMA)、MOMA PS1 等	
10	8月12日	自由参访		
11	8月13日	回程	搭乘航班, 返回国内	美国纽约

5.项目费用

23900 元/人。

费用包含：项目申请费、学费、住宿费、校内资源使用以及管理费、行程中涉及的考察地点导览费用、境外机场接送大巴费等。（住宿环境：美国纽约市立大学皇后学院公寓。）



双床房、公共客厅/厨房、双洗手间



单人房、公共客厅/厨房、双洗手间

费用不含：国际往返机票、护照办理费用、护照签证费及签证服务费、中国境内交通费、境内外通信费用，旅游意外保险、行李物品的保管费及超重费、在美期间一切个人消费以及行程中未明确的费用等。

6.项目收获

项目结束后，将获得由纽约市立大学皇后学院颁发**研修结业证书**。有兴趣深入研究项目的学员可获得访问学者**邀请函/教授推荐信**。学员通过课程学习与艺术机构访问考察，可发展创作新研究主题和方向，开展各种跨学科**研究报告及学术论文**。

7.报名须知

报名流程：1. 签订协议：签订协议并支付全款。2. 申请邀请函：学校下发邀请函。3. 办理签证：拿到邀请函办理签证。4. 赴美研修：出发开启研修计划。

报名时缴纳定金 7300 元/人。包含邀请函费，一旦协议签订并且支付该笔费用后即视作业务已经发生，如果美国签证未被通过，则此费用扣除美国学校邀请函出具费用 730 美元后，剩余部分全部退还。但签证通过后，如果报名者计划改变，此部分费用则默认知悉不再退还。）

项目管理：项目以线下面授形式进行。项目组在出发前将协助每位学员办理签证、购买机票、境外保险，给予学员行前指导，确保充分了解交流期间的相关注意事项。项目将由全职领队担任全程陪同学员。项目助理将为学员日常学习、考察和生活提供必要的指导和协助。

签证事宜：项目组将指导每位学员准备美国签证材料。

往返机票：主办方可以帮助统一联系航空公司，帮助预订国际航班团体机票，费用由出行人自行承担。预计 10000—16000 元/人往返。

报名截止时间：2025 年 4 月 20 日。

咨询和报名：陈老师：18163343114

报名表格：详见附件。

8.备注说明

本计划需满 8 人以上方可成团，并按照既定安排执行。若计划有所调整，以最新通知为准，实际行程会根据特殊情况进行微调。项目组保留最终解释权。